

N0107 Estación de Toses

Manual de montaje



Indicaciones para el montaje del kit:

Pegado:

Este kit está fabricado fundamentalmente con cartón y cartulina de distintos grosores, por lo que el adhesivo adecuado para su montaje es cola blanca de carpintero.

Existen dos tipos de cola blanca, a saber: 1. cola blanca acrílica, la "normal" también etiquetada como de uso escolar y 2. cola blanca con disolventes también etiquetada como "rápida", de aspecto muy similar a la anterior.

Para el montaje de este kit recomendamos cola blanca "rápida"

Limpieza de las piezas:

Es recomendable eliminar el polvo negro causado por la combustión del laser, utilice un pincel o una fuente de aire a presión, especialmente en los cantos cortados.

En cuanto a los restos de combustión de láser que dan al corte un aspecto sucio, de color marrón, pueden eliminarse con un paño humedecido con agua, exclusivamente si el material es estucado (1 mm o superior o una de las caras en 0,5mm). Si va a pintar con color medio o oscuro puede obviar este último paso

Pintura:

Ante todo, recomendamos pintar todas las piezas ANTES de su montaje. Eso evitará que necesite enmascarar.

Cualquier pintura se fijará bien sobre este cartón, tanto la acrílica como la plástica, dado que todos los cartones gruesos que intervienen, tienen sus caras estucadas.

No es necesario ningún tipo de imprimación en estos cartones.

Los "cantos" de los cartones, al no estar estucados, son muy absorbentes y el resultado no es bueno por lo que necesitará una protección adicional, le recomendamos en los "cantos" una capa de termolina.

La termolina es un impermeabilizante para tela y papel, debe usarse a modo de imprimación, es totalmente transparente.

Se aplica mediante pincel, de manera generosa por los cantos que queremos tratar, luego esperamos que seque y más tarde ya podemos pintar como si se tratara de una superficie estucada.

La termolina puede prepararse en casa de acuerdo a la siguiente fórmula:

- dos partes de cola blanca (de la rápida mejor)
- una parte de agua
- 1/2 parte de alcohol

Colores:

No es nuestra intención aquí indicar que colores deben usarse, sino la cantidad de ellos y su ubicación en el modelo.

Clasificando las superficies por colores, resulta la siguiente gama:

- gris oscuro, para las cubiertas del edificio y de las mansardas, que son de pizarra
- rojo ladrillo, en cualquiera de sus variaciones, para las paredes principales y también los bajo relieves de ladrillo que aparecen en el ornamento superior de puertas y ventanas
- color piedra para las partes de piedra, a saber las esquinas y las molduras
- color verde claro, para la carpintería, también puede usarse gris claro
- color marrón oscuro, para las vigas de madera que asoman en las fachadas
- color metálico plateado, para los canalones de recogida de aguas y las bajantes
- color gris cemento, para las paredes de las mansardas y para el andén, mezclado con el color piedra.

Rótulos de la estación:

La estación ha tenido dos nombres diferenciados, le ofrecemos aquí, para su posible impresión cuatro unidades de cada (uno por fachada según fotografías)

TOSES

TOSES

TOSES

TOSES

SAN CRISTOBAL DE TOSAS

SAN CRISTOBAL DE TOSAS

SAN CRISTOBAL DE TOSAS

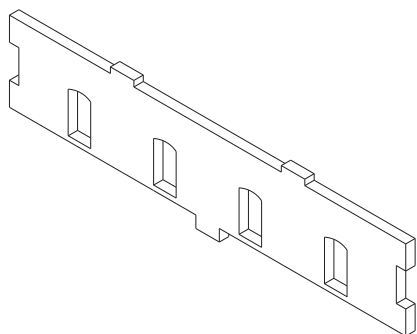
SAN CRISTOBAL DE TOSAS

Preparación de piezas:

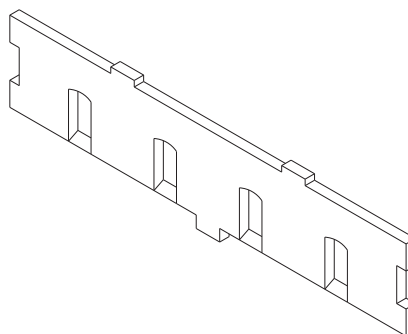
Algunas de las piezas de esta estación requieren un manipulado previo antes de ser pegados en su lugar, son las siguientes: 8,9,11,12

8, 9, 11 y 12:

Estas cuatro piezas contienen ventanas del primer piso. Estas ventanas deben tener la parte baja inclinada hacia el exterior. Como el corte es recto puede lijar con una pequeña lima hasta que quede inclinado, según puede observar en el gráfico siguiente (de la pieza 8)



antes de lijar
las bases de las ventanas

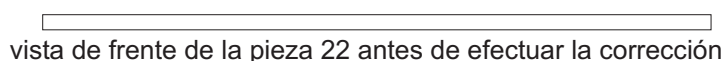


después de lijar
las bases de las ventanas

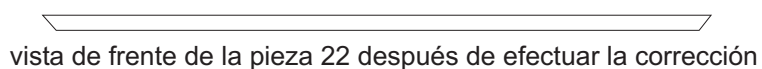
Recuerde realizar esta operación en todas las ventanas de las piezas 8, 9, 11 y 12.

22

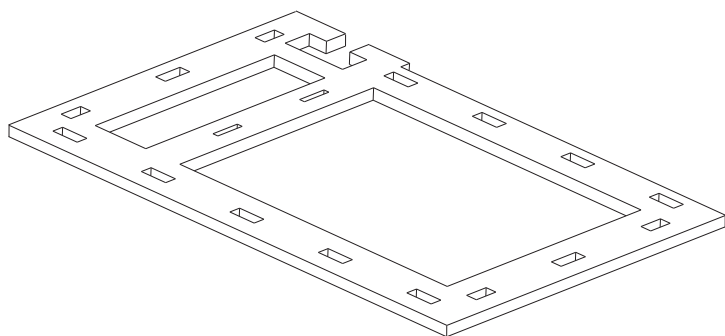
Esta pieza conforma el perfil intermedio de la cornisa que separa la planta baja del primer piso. En este gráfico podemos apreciar la pieza de frente, tal como se entrega y tal como debe quedar, más abajo puede observar una vista en perspectiva. Atención a la parte superior e inferior!!



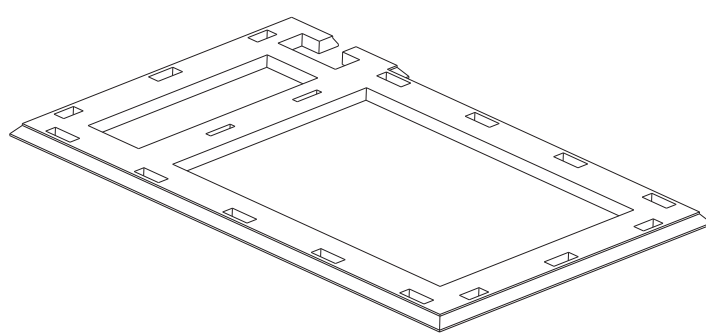
vista de frente de la pieza 22 antes de efectuar la corrección



vista de frente de la pieza 22 después de efectuar la corrección



vista inferior en perspectiva de la pieza 22
antes de efectuar la corrección



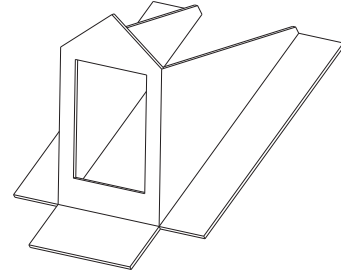
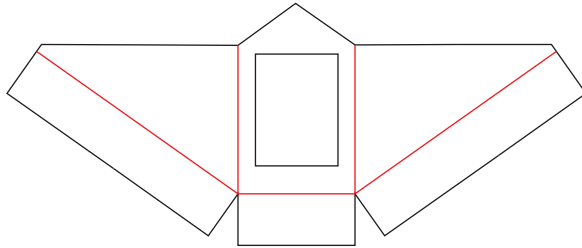
vista inferior en perspectiva de la pieza 22
después de efectuar la corrección

Montaje de las mansardas de cubierta (7 unidades) :

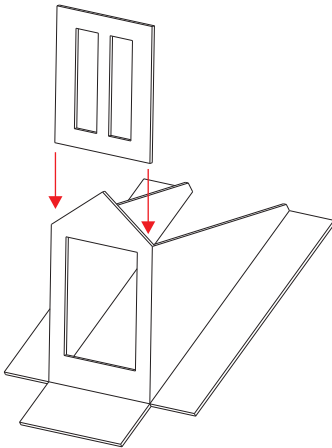
Cada mansarda está compuesta por tres piezas, además de su tejado que se pegará más adelante.

Las tres piezas corresponden a:

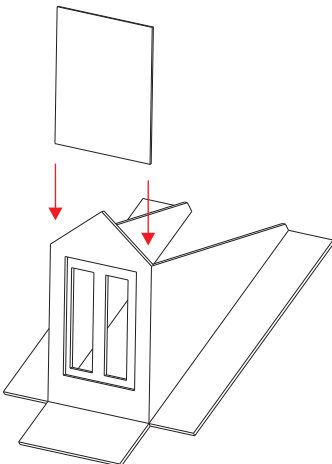
- los laterales de la mansarda (56), sólo doblar
- la carpintería de la ventana (57), pegar
- el cristal de la ventana (49), pegar



1. Doblar por las líneas rojas para conseguir el aspecto de la derecha



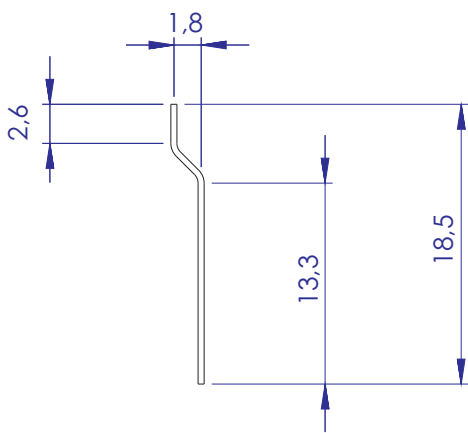
2. Deslizar la carpintería por detrás del hueco de la ventana y pegar por el interior



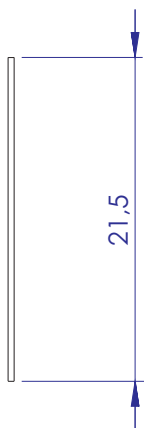
3. Deslizar el cristal por detrás de la carpintería y pegar por el interior

Doblado de los bajantes del canalón:

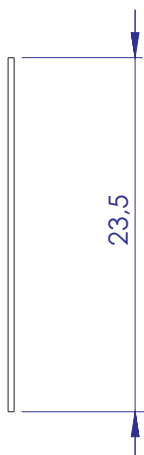
Desde los canalones de recogida de aguas de cubierta hasta el suelo existen 4 bajantes divididos en dos tramos. Las piezas que entregan números 65 permiten construir estos bajantes con las medidas que a continuación les ofrecemos. La colocación de los mismos podrá verla en el manual de montaje



De este tipo hay que hacer cuatro unidades, y son los que van en la primera planta

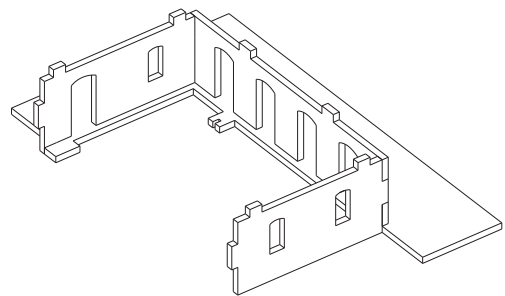
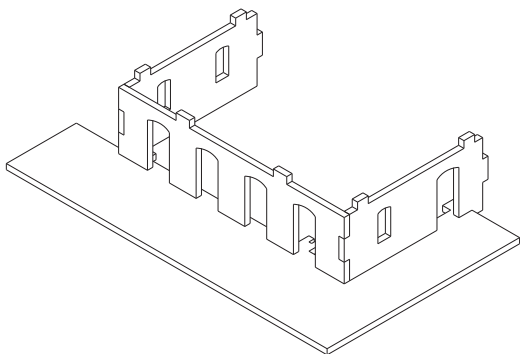
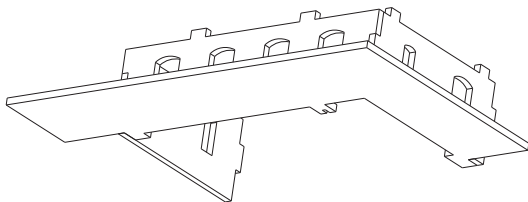
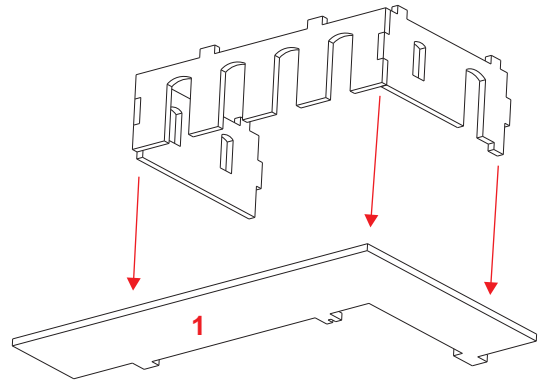
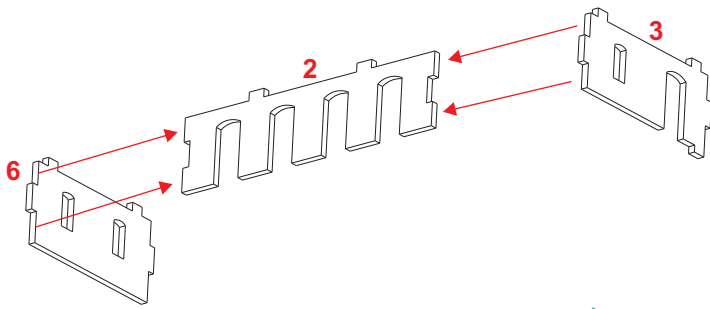


De este tipo hay que hacer dos unidades, son los bajantes que llegan al suelo, por el lado de las vías

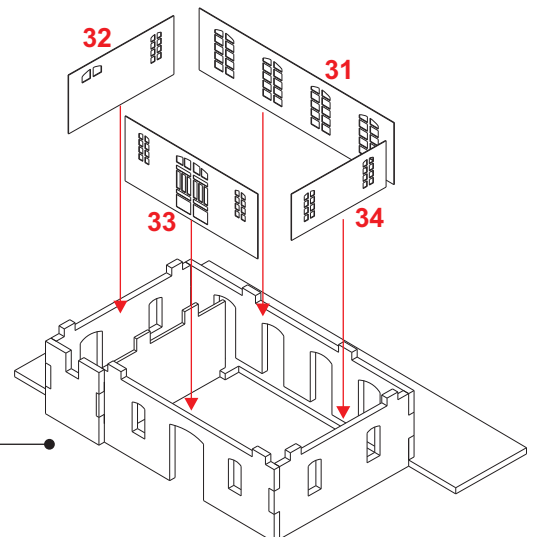
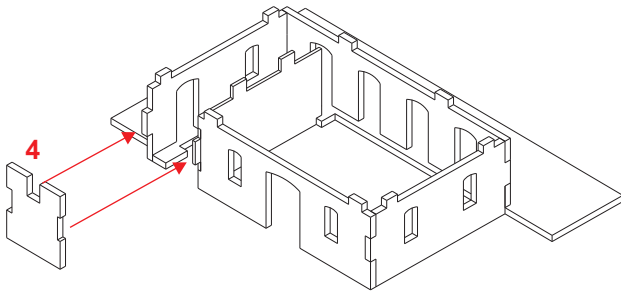
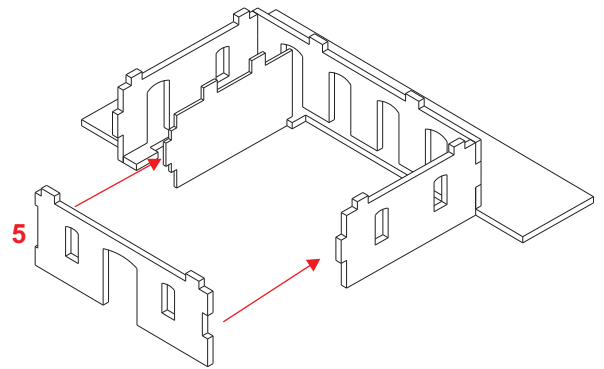
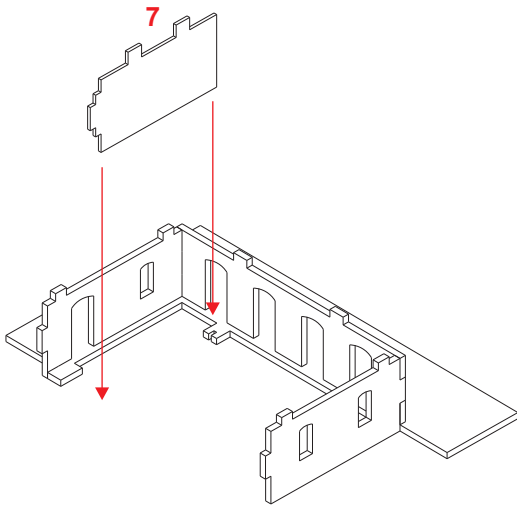


De este tipo hay que hacer dos unidades, son los bajantes que llegan al suelo, por la entrada de la estación

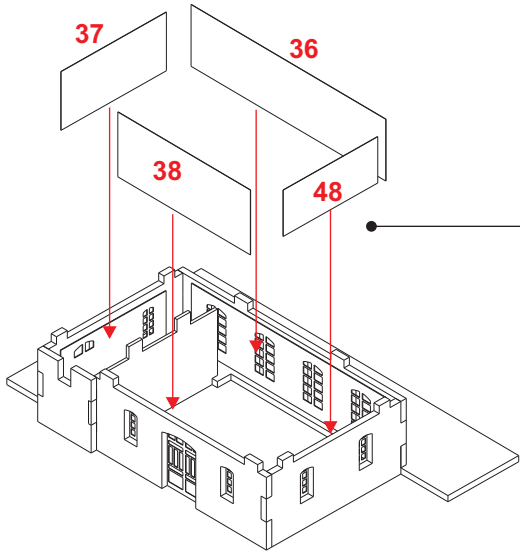
Montaje de la estación ref. N0107



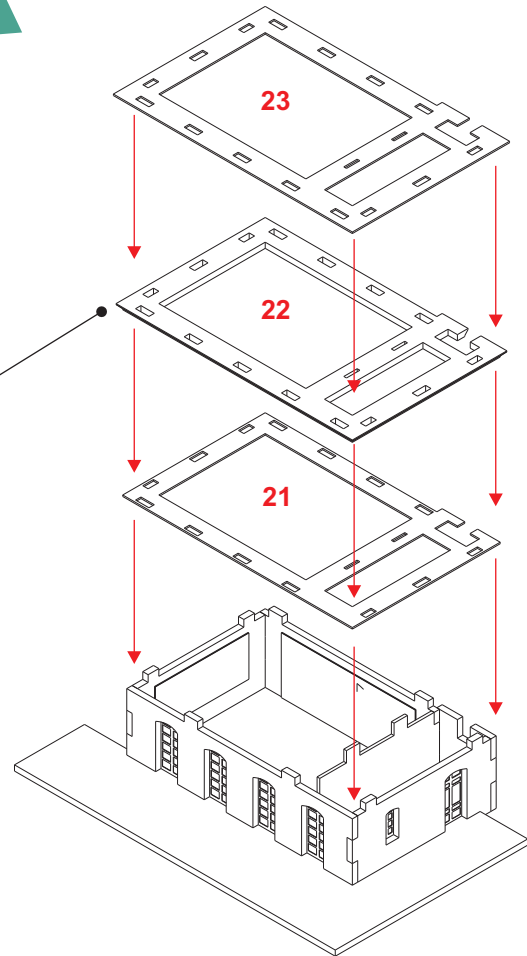
Así debe quedar el conjunto después de unir las piezas 1, 2, 3 y 6



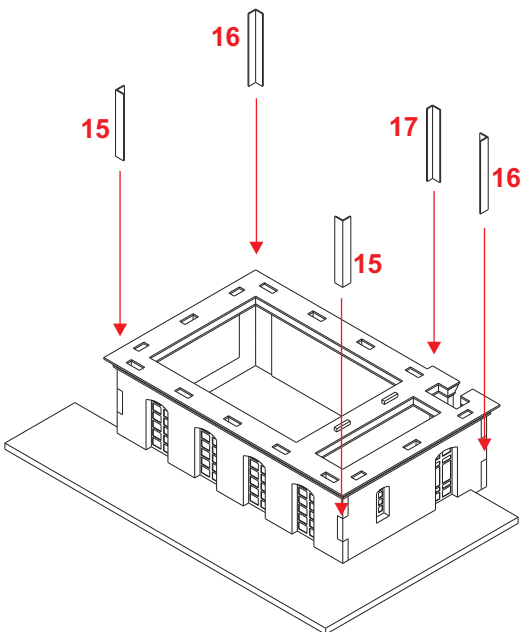
Pegar la carpintería por el interior de las paredes, centrándose en los huecos de ventanas y puertas



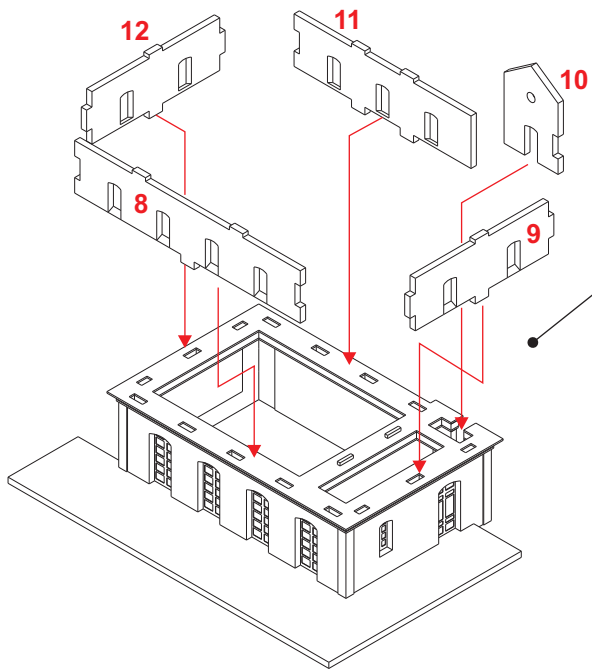
Pegar los cristales por el interior de la carpintería, atención al pegamento en las zonas visibles.



Atención, la pieza número 22 debe ser previamente manipulada según se indica en el apartado "Preparación de piezas"



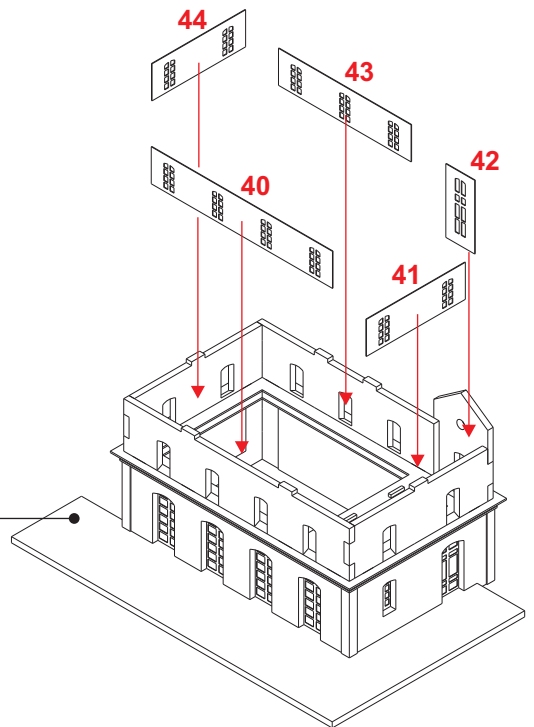
Atención, las piezas números 15, 16 y 17 deben ser previamente dobladas.



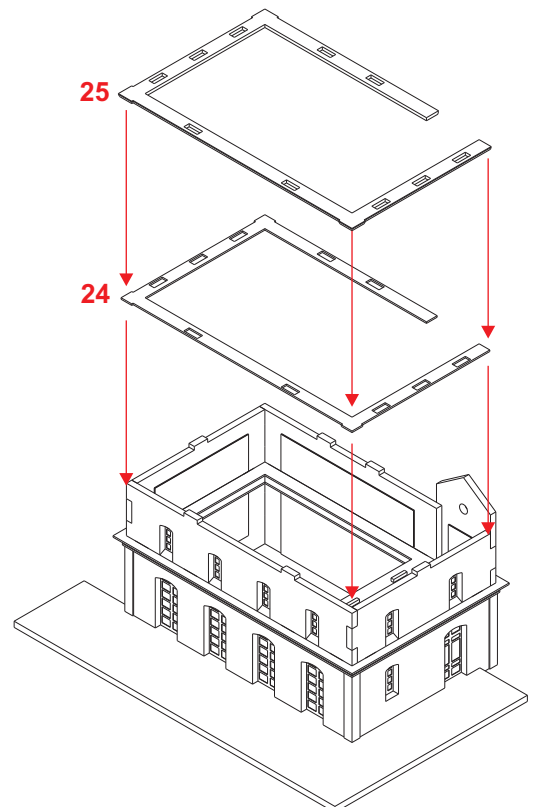
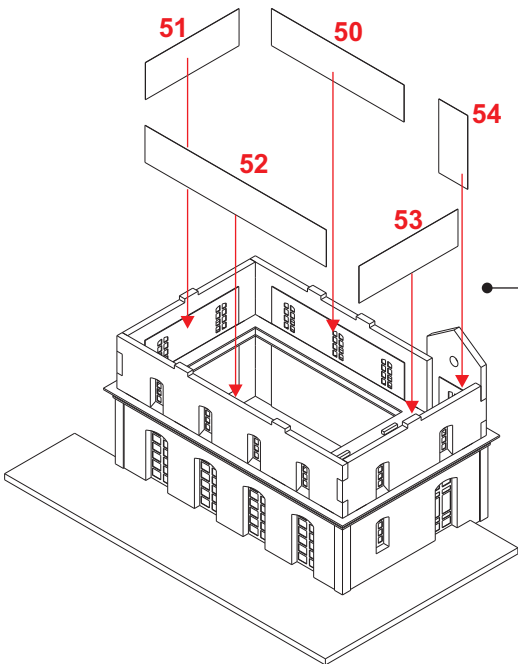
Atención,
las piezas números 8, 9, 11 y 12 deben ser
previamente manipuladas según se indica en el
apartado "Preparación de piezas"

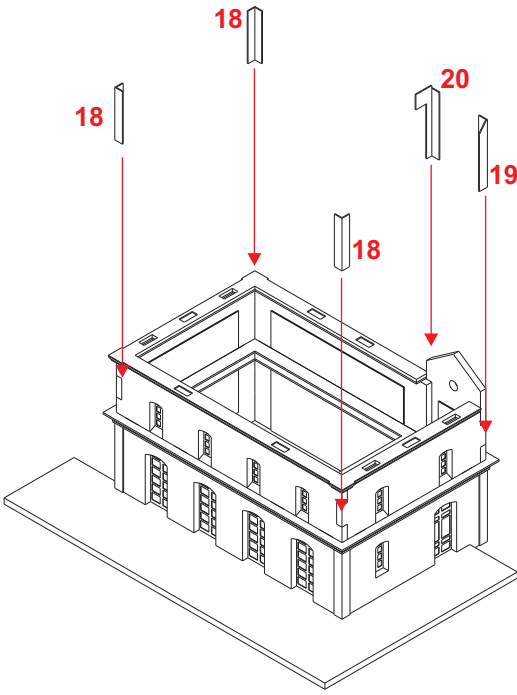


Pegar la carpintería por el interior de las paredes,
centrando en los huecos de ventanas y puertas

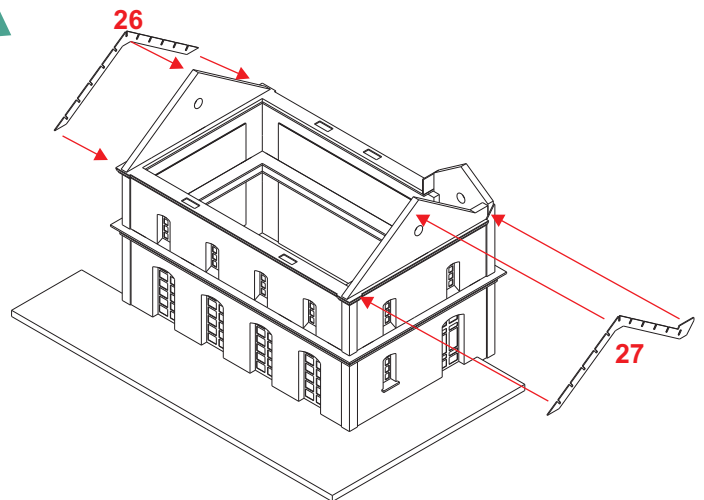
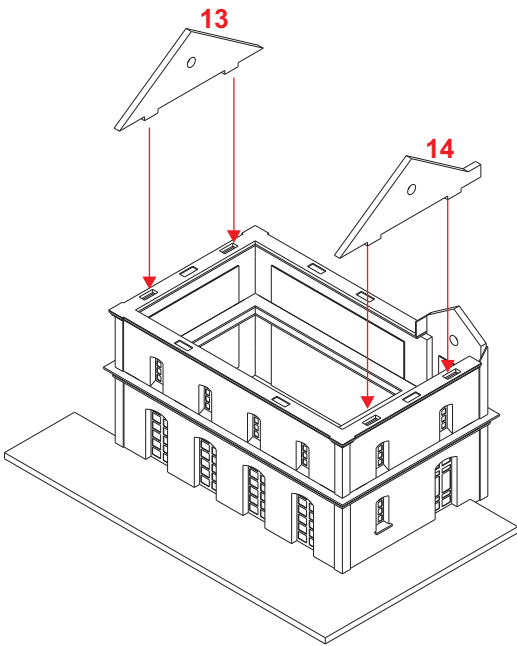
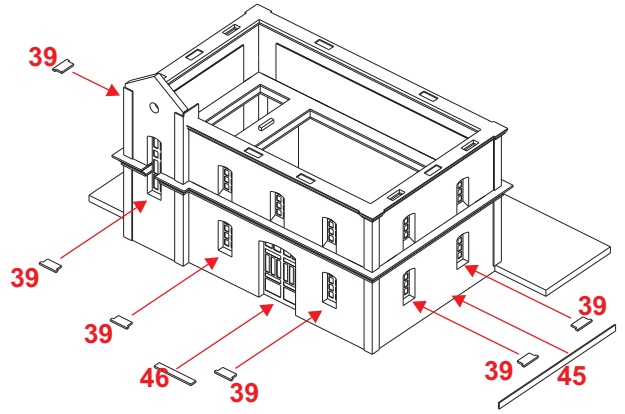


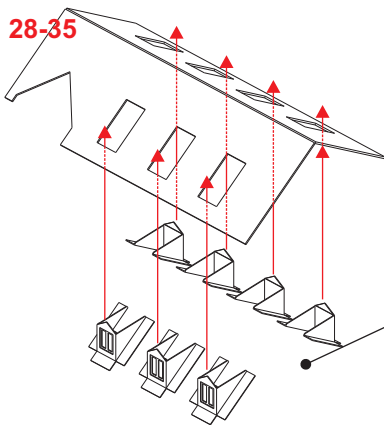
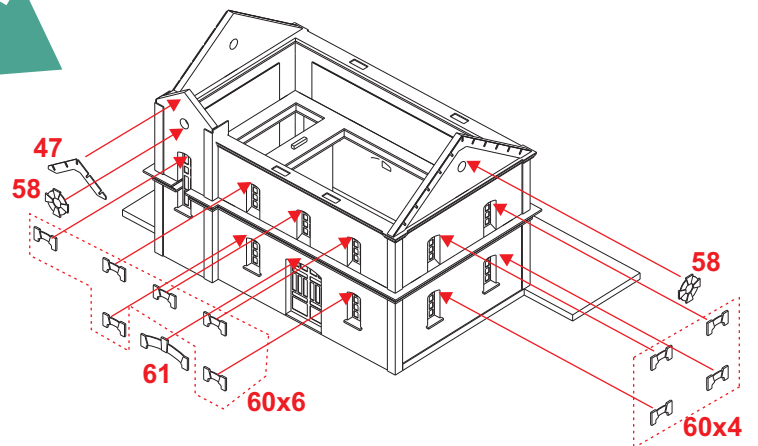
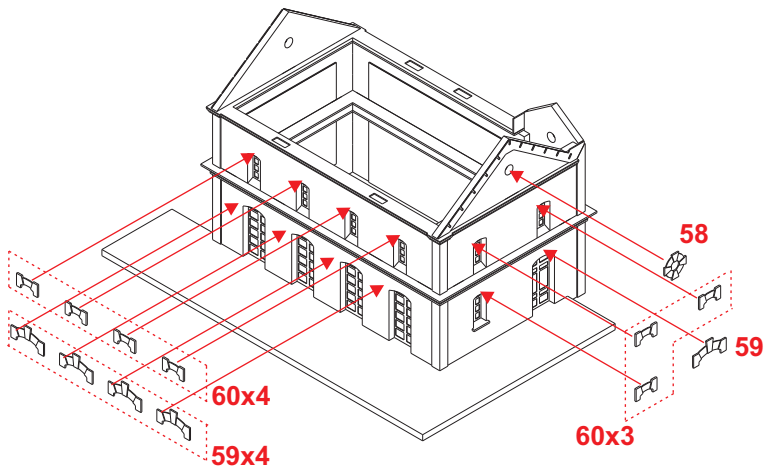
Pegar los cristales por el interior de la
carpintería, atención al pegamento
en las zonas visibles.



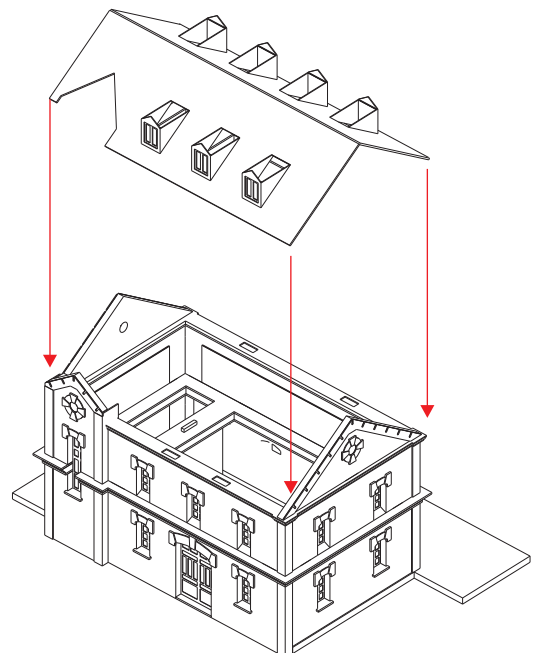


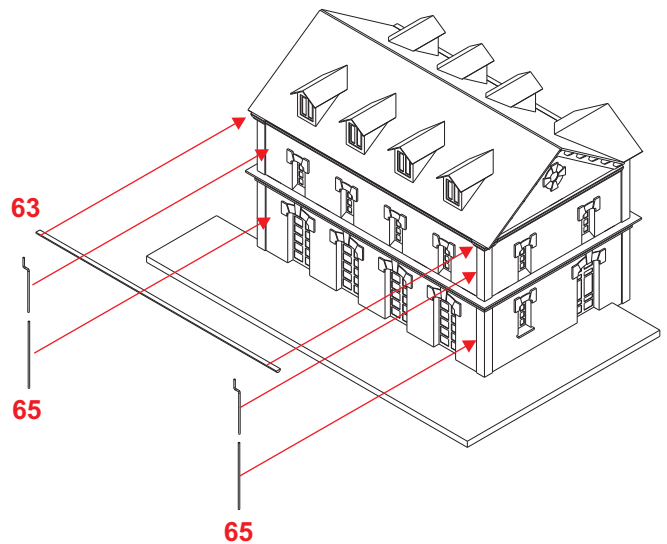
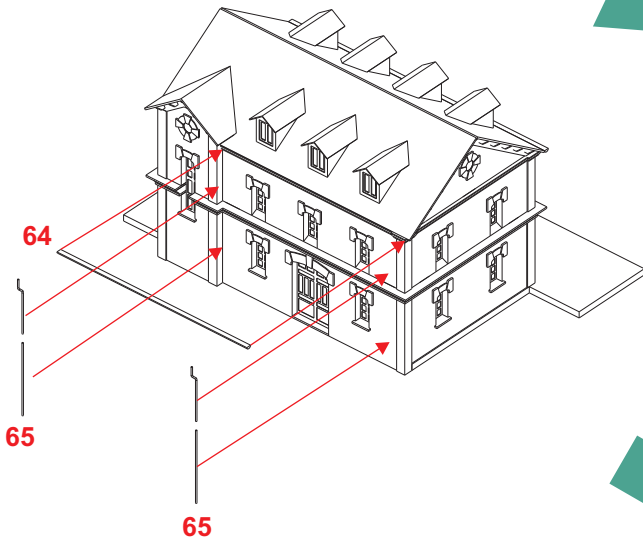
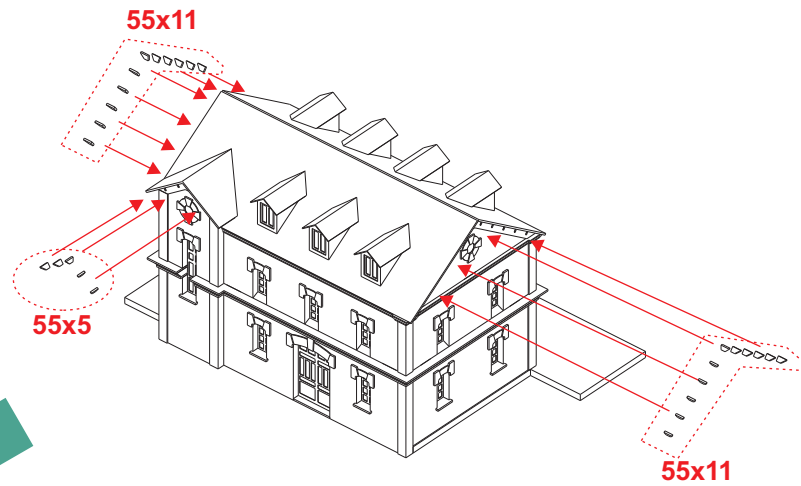
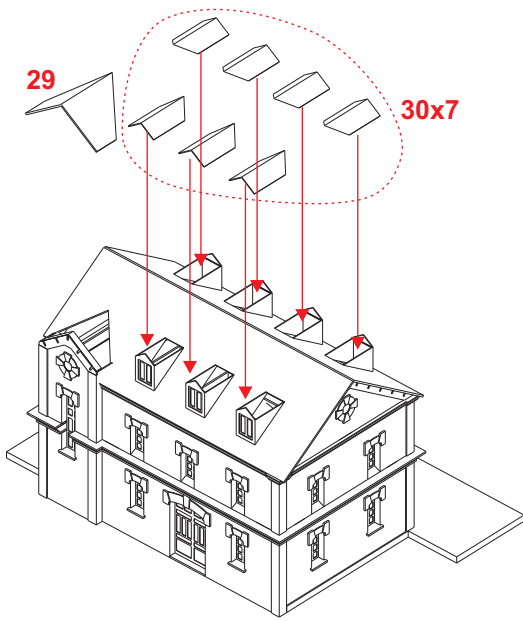
Atención,
las piezas números 18, 19 y 20 deben ser
previamente dobladas.





Atención,
 las 7 mansardas iguales que aparecen en el gráfico,
 y que deben pegarse al tejado por su parte inferior,
 se componen de las piezas 49,56 y 57.
 Su montaje se describe en el
 apartado "Preparación de piezas"





Atención,
 las piezas números 65 deben ser
 previamente manipuladas según se indica
 en el apartado "Preparación de piezas"